

Vente pour cause de départ de Monsieur X...

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIII[e] SIÈCLE

TABLEAUX - DESSIN - GOUACHES - PASTELS

PARIS — HOTEL DROUOT

24 Avril 1937

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

principalement du XVIII[e] siècle

T A B L E A U X

Dessin - Gouaches - Pastels

PAR : VAN BLARENBERGHE - G. CHINNERY - CROZIER - J.-H. FRAGONARD
J. PILLEMENT - MONTICELLI

FAIENCES ET PORCELAINES

Lustres

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ESTAMPILLÉS DE : BENNEMAN (G.) - DESTER (G.)
GENTY (F.) - LELEU (J.-F.) - PETIT (N.) - REBOUR (J.-S.) - SAUNIER (C.-C.)

TAPIS D'AUBUSSON DU XVIII[E] SIÈCLE

Tentures

Appartenant à Monsieur X...

ET DONT LA VENTE, POUR CAUSE DE DÉPART, AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salles N[os] 9 et 10 réunies

Le Samedi 24 Avril 1937, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Mᵉ ÉTIENNE ADER
Successeur de M[es] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les Tableaux :

MM. Jules FÉRAL et R.-Cl. CATROUX
EXPERTS
12, place Vendôme

M. Robert LEBEL
DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
38, rue de Penthièvre

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :

M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

M. André FILSJEAN
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
35, rue du Général-Foy

EXPOSITION PUBLIQUE

HOTEL DROUOT, Salles N[os] 9 et 10 réunies : *Le Vendredi 23 Avril 1937, de deux heures à six heures*

Entrée par l'escalier particulier, rue Grange-Batelière, 23.

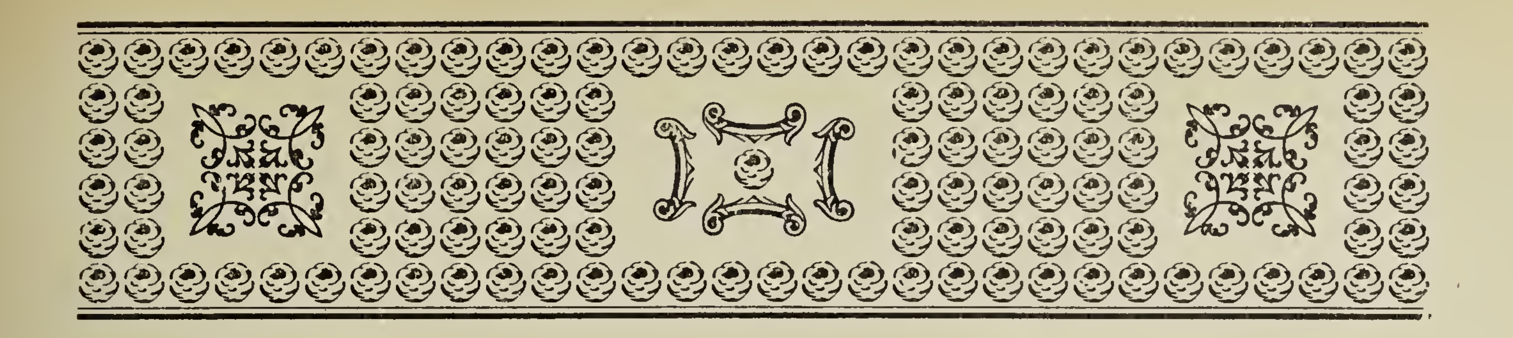
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

9518. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.



DESSIN - GOUACHES - PASTELS

BLARENBERGHE

(Les Van)

École française du XVIIIe siècle

1 — *Vue d'un port.*

A gauche sur le quai, près des canons en batterie, des promeneurs sont venus assister au départ d'un navire qui se dispose à quitter le port. De l'autre côté du chenal où s'engage le navire, se dressent des ouvrages fortifiés.

Signé en bas, à droite : *Van Blarenberghe.*

Gouache.

Haut., 0^{m}39; Larg., 0^{m}65.

Cadre en bois sculpté.

CHINNERY

(George)

Tipperary, 1748 † Macao, 1847

2 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue en buste, de trois quarts vers la gauche, les cheveux poudrés, le visage souriant se détachant sur un fond de ciel, les épaules recouvertes d'un châle clair.

Monogrammé à droite : *G. C.*

Gouache ovale, rehaussée de pastel.

Haut., $0^{m}48$; Larg., $0^{m}42$.

Cadre en bois sculpté.

CROZIER

École française, fin du XVIIIe siècle

PENDANT DU SUIVANT

3 — *Paysage de montagne.*

Signé en bas, à droite : *Crozier.*

Gouache.

Haut.. $0^{m}43$; Larg., $0^{m}54$.

Probablement par Croizier, peintre de miniatures et de gouaches qui exposa au Salon de Paris en 1817.

CROZIER

PENDANT DU PRÉCÉDENT

4 — *Le berger et les bergères.*

Signé en bas, à droite : *Crozier.*

Gouache.

Haut., $0^{m}43$; Larg., $0^{m}54$.

FRAGONARD

(Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

5 — *Jeune femme appuyée sur un fauteuil.*

Debout, tournée de trois quarts à droite, les cheveux relevés et bouclés sur les oreilles, les yeux baissés, une jeune femme en robe décolletée à large jupe qu'elle drape d'une main, appuie l'autre main sur le dossier d'un fauteuil

Dessin à la pierre d'Italie.

Cachet de la collection Beurdeley.

Haut., $0^{m}36$; Larg., $0^{m}24$.

Cadre en bois sculpté.

Collection Beurdeley. Vente Galerie Georges Petit, 13, 14 et 15 mars 1905. N° 74 du catalogue.

PILLEMENT

(Jean)

Lyon 1727 † 1808

PENDANT DU SUIVANT

6 — *La visite au berger.*

Signé en bas, à gauche : *Pillement* et daté : *an 8 R.*

Gouache en grisaille, rehaussée de pastel.

Haut., $0^{m}30$; Larg., $0^{m}38$.

Encadrement en bois sculpté.

PILLEMENT

(Jean)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

7 — *La conversation rustique.*

Signé en bas, à gauche : *Pillement* et daté : *an 8 R.*

Gouache en grisaille, rehaussée de pastel.

Haut., 0^m30 ; Larg., 0^m38.

Encadrement en bois sculpté.

TABLEAUX

DANLOUX

(Attribué à Henri-Pierre)

8 — *Portrait de jeune homme*

Il est vu en buste, de trois quarts vers la gauche, les yeux baissés, les cheveux flottants, le visage éclairé comme par reflet, vêtu d'une veste rouge s'ouvrant sur une chemise blanche.

Toile.

Haut., 0^m47 ; Larg., 0^m38.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

9 — *La partie de pêche.*

Trace de signature et date : 1770 en bas, à gauche.

Toile.

Haut., 0m39; Larg., 0m50.

Baguette en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

Début du XIXe siècle

DEUX PENDANTS

10 — *Le chemin du village.*

Toile.

Haut., 0m47; Larg., 0m57.

11 — *Le passage du gué.*

Toile.

Haut., 0m47; Larg., 0m57.

LENFANT

(Attribué à Pierre)

12 — *Le siège d'une place forte.*

Bois.

Haut., 0m335; Larg., 0m505.

Cadre en bois sculpté.

***

MONTICELLI

(Adolphe-Joseph-Thomas)

Marseille, 1824 † 1886

13 — *Les promeneuses.*

Dans un parc aux frondaisons d'automne, de jeunes femmes se promènent par couples ou devisent à l'ombre des grands arbres.

Signé en bas, à gauche : *Monticelli.*

Toile.

Haut., $0^{m}29$; Larg., $0^{m}37$.

Cadre en bois sculpté.

SAUVAGE

(Attribué à P. J.)

DEUX PENDANTS

14 — *Jeux d'amours.*

Dessus de porte en camaïeu gris.

Deux toiles.

Haut., $0^{m}78$; Larg., $1^{m}90$.

TOCQUÉ

(Attribué à Louis)

15 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Il est vu à mi-corps, de trois quarts vers la gauche, la main droite repliée sur la poitrine, la main gauche sur la hanche. Cheveux poudrés et catogan. Habit de velours bleu foncé, bordé de fourrure, appliques de passementeries d'or sur le devant de l'habit et les parements, jabot et manchettes de batiste. A gauche, sur une table, une épée, un carton à dessin et, en arrière, une colonne cannelée.

Toile.

Haut., $1^{m}01$; Larg., $0^{m}755$.

Cadre en bois sculpté.

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

16 — Chine. Pi-tong, décor de chimères en relief. Fin du xviiie siècle.

Haut., 0^{m}12.

17 — Chine. Deux très petits cornets, deux petites potiches, un pot a lait, décor de fleurs polychromes. Epoque Kien-Lung.

Pot à lait, haut., 0^{m}13.

18 — Chine. Socle hexagonal en biscuit émaillé bleu turquoise. Epoque Kang-Shi.

Haut., 0^{m}07.

19 — Chine. Potiche ovoïde décorée en couleurs de six réserves à fleurs, animaux, personnages. Epoque Kien-Lung. Montée en lampe.

Haut., 0^{m}36.

20 — Chine. Vase hexagonal décoré en couleurs de personnages, attributs, branchages fleuris. Epoque Kang-Shi.

Haut., 0^{m}26.

21 — Mennecy. Deux tasses cul-de-poule, décorées de bouquets polychromes. Filets roses.

Haut., 0^{m}07.

22 — Sèvres. Tasse cul-de-poule et soucoupe; décor de fleurs en couleurs. Pâte tendre.

Haut., 0^{m}085.

OBJETS DIVERS

23 — Plat ovale contenant une langouste, décor polychrome. Marque de *Jacob Petit.*

Haut., 0m175; Larg., 0m39.

A figuré à l'exposition Louis-Philippe, Galerie Charpentier, juillet 1926.

24 — Petit vase en jade blanc sculpté. XVIIIe siècle.

Haut., 0m125.

25 — Paire de girandoles de style Louis XVI. Elles sont en bois doré et présentent huit lumières. Pièces d'enfilage, plaquettes, rosaces en cristal.

Haut., 1m03.

26 — Deux colonnes en bois peint, de style Louis XVI. Elles sont cannelées et rudentées, peintes à l'imitation du marbre et sont décorées à la base d'un tore rubané.

Haut., 1m10.

BRONZES

27 — Quatre appliques de style Louis XVI. Elles sont en bronze doré, à deux lumières, et sont surmontées d'un vase d'amortissement.

Haut., 0m56.

28 — Statuette équestre, par Frémiet. En bronze patiné, elle représente le *Grand Condé,* son bâton de maréchal dans la main droite. Socle en marbre bleu turquin.

Haut., 0m50.

29 — Deux appliques en bronze doré, de style Louis XVI. Le fût, en forme de carquois, terminé par une flamme, présente trois lumières.

Haut., 0m66.

30 — Deux appliques de style Louis XVI. Elles sont en bronze doré, à fond de glace, à trois lumières. Décor de plaquettes, rosaces, pendeloques en cristal.

Haut., 0m75.

31 — Paire de candélabres de style Louis XVI. Ils sont composés de vases ovoïdes en marbre bleu turquin, décorés de mascarons et guirlandes. Des vases s'échappe un bouquet de fleurs de lis, à trois lumières.

Haut., 0m75.

32 — Paire d'appliques à deux lumières, de style Louis XVI. Elles sont en bronze ciselé et doré, décorées d'aigles, rubans, têtes de sphinx.

Haut., 0m86.

33 — Paire de chenets en bronze doré, du temps de Louis XVI. Ils sont composés de vases flammés, guirlandes et mascarons de lions.

Haut., 0m44.

34 — Paire de candélabres de style Louis XVI. Ils sont en marbre blanc et bronze patiné et composés de femmes drapées à l'antique, portant un bouquet à cinq lumières.

Haut., 0m80.

35 — Deux appliques de style Louis XVI. Elles sont en bronze doré, à trois lumières et décorées de nœuds de rubans et draperies.

Haut., 1m10.

36 — Deux statuettes en bronze doré, du temps de Louis XVI. Elles représentent deux petits bacchants, musicien ou danseur, d'après *Clodion*. Sur bases cylindriques en marbre blanc.

Haut., 0m30.

PENDULES

37 — Petite pendule du temps de Louis XVI. Elle est en marbre blanc et bronze doré, à base ovale; elle est décorée de lyres feuillagées, frises, moulures cannelées et porte l'inscription *Lepaute de Belle Fontaine.*

Haut., $0^{m}32$.

38 — Pendule du temps de Louis XVI. Elle est en bronze doré et représente *l'Astronomie,* sous les traits d'une femme assise à gauche d'un mouvement signé *Caussard, Horl. du Roi, suivant la Cour.*

Haut., $0^{m}24$; Larg., $0^{m}38$.

39 — Pendule en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI. Elle est composée de deux femmes debout, drapées à l'antique, s'unissant pour soutenir le mouvement. (Cadran refait.) La base en marbre blanc, décorée de frises d'amours, rinceaux, attributs, supporte une urne et un panier fleuri.

Haut., $0^{m}62$; Larg., $0^{m}32$.

LUSTRES - LANTERNE

40 — Lustre à plaquettes de cristal, de style Louis XVI.

Haut., $1^{m}45$.

41 — Lustre du temps de Louis XVI, il est en bois sculpté et fer peint et doré, à six lumières.

Haut., $1^{m}10$.

42 — Petit lustre à six lumières, à plaquettes de cristal.

43 — Lanterne en bronze doré, de style Louis XVI.

Haut., 1m

44 — Lustre d'époque Empire. Il est en bronze ciselé et doré, avec pièces d'enfilage, coupes en cristal taillé, plaquettes et pendeloques. Il présente quatre branches à huit lumières, tenues par des cygnes.

Haut., 1m30.

SIÈGES

45 — Sept chaises et un fauteuil en bois sculpté, du temps de Louis XVI. Elles sont à dossier arrondi; les pieds cannelés et rudentés sont réunis par une entretoise.

Haut., 0m925; Larg., 0m51.

46 — Sept chaises et un fauteuil, de style Louis XVI. Même modèle.

47 — Paire de marquises de style Louis XV. Elles sont en bois naturel sculpté, à décor de fleurs, feuillages, rinceaux, et recouvertes de soierie bleue.

Haut., 0m98; Larg., 0m85.

48 — Deux fauteuils-médaillons recouverts de tapisserie d'Aubusson, d'époque Louis XVI. Les fauteuils en bois sculpté, de style, offrent une tapisserie décorée de vases fleuris et rinceaux, dans le goût de *Salembier*.

Haut., 0m92; Larg., 0m61.

49 — Six fauteuils recouverts de tapisserie du XVIIIe siècle. Ils sont en bois naturel sculpté, de style Régence, et offrent un décor de pavots, roses et branchages fleuris.

Haut., $0^{m}98$; Larg., $0^{m}60$.

50 — Tabouret recouvert de tapisserie du XVIIIe siècle. Il est en bois naturel, de style Régence, et le décor de la tapisserie se compose de pavots et branches fleuries sur fond jaune.

Haut., $0^{m}48$; Larg., $0^{m}60$.

MEUBLES

51 — Deux petites consoles de style Louis XVI. Elles sont plaquées d'acajou, à plateau d'entrejambe, à dessus de marbre blanc.

Haut., $0^{m}80$; Prof., $0^{m}28$.

52 — Deux encoignures du temps de Louis XVI. Elles sont en acajou moucheté, à pans coupés cannelés et rudentés, et présentent un tiroir dans la partie supérieure. La porte pleine offre une table saillante. Encadrements et frises en bronze doré. Estampillées *N. Petit.*

Haut., $0^{m}86$; Larg., $0^{m}70$; Prof., $0^{m}40$.

Petit (Nicolas), reçu maître le 21 janvier 1761.

53 — Petit paravent à douze feuilles. Il est en bois laqué noir incrusté de frises, personnages, ustensiles, papillons, en porcelaine polychrome. Travail chinois.

Haut., $1^{m}20$; Larg. d'une feuille, $0^{m}25$.

54 — Ecran avec feuille en tapisserie de Beauvais, du temps de Louis XVI. L'écran, en bois sculpté et doré, offre une feuille décorée de draperies, guirlandes de fleurs et médaillon octogonal décoré d'une colombe sur fond bleu.

Haut., $0^{m}98$; Larg., $0^{m}68$.

55 — COMMODE du temps de la Régence. Elle est de forme mouvementée, à trois tiroirs, en bois de placage. Chutes, entrées, poignées en bronze doré. Dessus de marbre.

Haut., $0^{m}84$; Larg., $1^{m}30$; Prof., $0^{m}63$.

56 — PETIT MEUBLE à rideau, de style Louis XV. Il est en bois de placage, à pans coupés sur les côtés et repose sur des pieds cambrés. Le rideau découvre deux rangs de tiroirs, avec tablette mobile.

Haut., $0^{m}99$; Larg., $0^{m}82$; Prof., $0^{m}41$.

57 — PETIT GUÉRIDON de style Louis XVI. Il est en bois de placage, marqueté de filets rubanés; ses deux plateaux circulaires sont réunis par des pieds gaines.

Haut., $0^{m}75$; Diam., $0^{m}36$.

58 — BUREAU plat d'époque Régence. Il est de forme mouvementée, en bois de placage, et présente trois tiroirs dans la ceinture. Chutes, entrées, poignées en bronze. Ceinture moulurée.

Haut., $0^{m}77$; Larg., $1^{m}61$; Prof., $0^{m}82$.

59 — GRANDE TABLE en acajou, du temps de Louis XVI. Elle est de forme ovale et repose sur huit pieds fuselés. Les côtés sont à abattant.

Haut., $0^{m}735$; Long., $1^{m}95$; Larg., $1^{m}62$.

60 — GRAND PARAVENT à douze feuilles, du XVIIe siècle. Il est en laque de Coromandel, décoré de personnages, pagodes, attributs variés, sur fond noir.

Haut., $2^{m}60$; Larg. d'une feuille, $0^{m}46$.

61 — PETITE TABLE ovale. Epoque fin Louis XV. Elle est en bois de placage, à plateau d'entrejambe échancré et présente un tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre blanc. Galerie de cuivre ajourée.

Haut., $0^{m}75$; Long., $0^{m}50$.

62 — TABLE du temps de Louis XV, avec plateau encastré en ancienne faïence de *Rouen*. Elle est de forme mouvementée, en bois naturel, sur pieds cambrés. Le plateau est décoré en camaïeu bleu de personnages dans des encadrements à rocailles et branchages fleuris polychromes.

Haut., 0^m77; Larg., 0^m735; Prof., 0^m55.

63 — GUÉRIDON de style Louis XVI. Il est en bronze et repose sur trois pieds-griffes. Dessus de marbre.

Haut., 0^m80; Diam., 0^m50.

64 — PETIT MEUBLE-ÉTAGÈRE de la fin de l'époque Louis XV. Il est en bois de placage marqueté de filets, à pans coupés, et repose sur des pieds cambrés et évidés. Il présente quatre tiroirs sur le devant, celui du haut divisé, formant écritoire et une tablette mobile.

Haut., 1^m40; Larg., 0^m58; Prof., 0^m28.

65 — PETIT MEUBLE de la fin de l'époque Louis XV. Il est à pans coupés, offre quatre tiroirs sur le devant et repose sur des petits pieds cambrés. En bois de placage marqueté de filets d'encadrement.

Haut., 0^m95; Larg., 0^m65; Prof., 0^m38.

66 — ECRAN en bois de rose, du temps de Louis XVI. Il est à tablette mobile, marqueté en feuilles. Estampillé *I. S. ...bour.*

Haut., 0^m34.

Probablement REBOUR (I. S.), reçu maître le 15 juillet 1767.

67 — TABLE-BUREAU de dame, du temps de Louis XV (replaquée). De forme mouvementée, elle présente un tiroir dans la ceinture. Elle est décorée de branches fleuries en bois de bout.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m78; Prof., 0^m47.

68 — PETIT GUÉRIDON du temps de Louis XVI. Il est en bois de rose; le fût polygonal repose sur trois jambes de femme. Dessus de marbre avec galerie de cuivre ajourée.

Haut., 0^m70; Diam., 0^m33.

69 — PETIT SECRÉTAIRE à rideaux, du temps de Louis XV. Il est en bois de placage, à pans coupés et repose sur des pieds cambrés. (Fortes restaurations.) Estampillé *F. Genty*.

Haut., $1^{m}14$; Larg., $0^{m}58$; Prof., $0^{m}39$.

GENTY (Denis), reçu maître le 13 mars 1754.

69 *bis* — TABLE ROGNON du temps de Louis XVI. Elle est en acajou et repose sur des montants mobiles à patins.

Haut., $0^{m}68$ env.

70 — PAIRE DE DESSERTES en acajou, du temps de Louis XVI. Elles sont de forme rectangulaire, à plateau d'entrejambe. Les pieds sont fuselés et cannelés. Estampillées plusieurs fois : *J. F. Leleu*.

Haut., $0^{m}96$, Larg., $0^{m}80$; Prof., $0^{m}46$.

LELEU (Jean-François), reçu maître le 19 septembre 1764.

71 — MEUBLE D'APPUI du temps de Louis XVI. En acajou, à montants arrondis et cannelés, il ouvre à portes pleines, et repose sur quatre pieds fuselés. Estampillé *C. C. Saunier*. Dessus de marbre blanc.

Haut., $0^{m}89$; Larg., $1^{m}15$; Prof., $0^{m}53$.

SAUNIER (Claude-Charles), accéda à la maîtrise le 27 août 1743.

72 — SECRÉTAIRE du temps de Louis XV. Il est de forme galbée, à doucine dans la partie supérieure, et ouvre à rideaux : il présente, au milieu, un tiroir avec tablette à écrire contenant lui-même deux tiroirs latéraux. Petits pieds cambrés.

Haut., $1^{m}315$; Larg., $0^{m}55$; Prof., $0^{m}33$.

73 — MEUBLE D'APPUI du temps de Louis XVI. En acajou, à montants arrondis et cannelés, il offre trois portes pleines découvrant trois tiroirs. Il présente un ressaut sur le devant et un autre tiroir dans la partie supérieure. Petits pieds fuselés. Dessus de marbre blanc. Estampillé deux fois *G. Dester*.

Haut., $0^{m}92$; Larg., $1^{m}32$; Prof., $0^{m}56$.

G. DESTER, reçu maître le 27 juillet 1774.

74 — Console du temps de Louis XVI. Elle est en acajou, de forme arrondie sur les côtés et présente un plateau d'entrejambe échancré sur le devant. Les montants et les pieds sont à cannelures de cuivre. La ceinture offre trois tiroirs décorés de frises en bronze ciselé et doré à jeux d'amours et entrelacs. Dessus de marbre bleu turquin. Chaque assemblage porte l'estampille de *G. Benneman.*

Haut., $0^{m}95$; Larg., $1^{m}25$; Prof., $0^{m}43$.

Beneman (Guillaume), ébéniste du Roi, reçu maître le 3 septembre 1785.

TAPIS - TENTURES

75 — Tapis persan, décoré de rinceaux feuillagés sur fond jaune. Sept bordures dont une large à fond rouge.

Haut., $3^{m}40$; Larg., $2^{m}20$.

76 — Tapis d'Aubusson du temps de Louis XVI. Il est décoré d'une rosace centrale, de rinceaux feuillagés et de losanges à fleurs et médaillons.

Haut., $5^{m}19$; Larg., $4^{m}50$.

77 — Tapis d'Aubusson du temps de Louis XVI. Il offre un médaillon central, des rinceaux, feuillages et guirlandes de fleurs sur fond clair.

Haut., $5^{m}60$; Larg., $5^{m}60$.

78 — Deux paires de rideaux en damas rouge à ramages, du XVIIIe siècle.

Haut., $3^{m}80$ env.

79 — Paire de rideaux à ramages vieil or sur fond bleu.

Haut., 4^{m}.